

Wypełnia Zespól Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>ESTETYKA</b>					Kod modułu: C.9	
	Nazwa przedmiotu: <b>ESTETYKA</b>					Kod przedmiotu: C.9	
	Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej przedmiot / moduł: <b>AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH W ELBLĄGU</b>						
	Nazwa kierunku: <b>KOSMETOLOGIA</b>						
	Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>			Profil kształcenia: <b>PRAKTYCZNY</b>		Poziom kształcenia: <b>STUDIA I STOPNIA</b>	
	Rok / semestr: <b>1/I</b>			Status przedmiotu /modułu: <b>OBOWIĄZKOWY</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>POLSKI</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć (godz.)	<b>15</b>				<b>15</b>	

Koordinator przedmiotu / modułu	<b>mgr Mira Borzdyńska</b>
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Mira Borzdyńska</b>
Cel kształcenia	Celem przedmiotu jest uwrażliwienie studenta na piękno, wyjaśnienie pojęcia estetyki, jej związku z odbiorem dzieła sztuki i szeroko pojętego kanonu piękna, wytworu natury.
Wymagania wstępne	

<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Nr efektu uczenia się/ grupy efektów	Opis efekty uczenia się:	Kod kierunkowego efektu uczenia się
01	Zna podstawowe pojęcia i definicje stosowane w estetyce.	K_W11
02	Posiada wiedzę na temat estetyki jako dyscypliny filozoficznej, kryteriów piękna, zmienności upodobań estetycznych.	K_W11 K_W35
03	Wymienia kanony estetyczne ciała ludzkiego obowiązujące w poszczególnych okresach.	K_W11 K_W34
04	Zna dzieła sztuki charakterystyczne dla danej epoki historycznej, ukazujące ideał piękną mężczyzny i kobiety.	K_W11
05	Potrafi przedstawić i ocenić wymagania estetyczne współczesnej cywilizacji.	K_U13
06	Potrafi dobrać od strony estetycznej odpowiednie środki wyrazu artystycznego	K_U13
07	Potrafi korzystać z literatury, technik informatycznych w celu pozyskania wiedzy i jej prezentacji.	K_U39 K_U40
08	Potrafi okazywać wrażliwość na problemy związane z wyglądem osób w różnym wieku i stanie zdrowia.	K_K03

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>	
<b>Wykład</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Estetyka jako nauka – geneza terminu, podstawowe pojęcia, przedmiot i zadania.</li> <li>Starożytny Egipt, Starożytna Grecja- początki dziejów estetyki.</li> <li>Ideał ciała ludzkiego w podziale ósemkowym według Polikleta. Czym różni się ideał piękna mężczyzny i kobiet w Grecji i Rzymie.</li> </ol>	

4. Starożytne Chiny i Japonia - rozwój sztuki makijażu.
5. Średniowieczny wizerunek DAMY. Piękno na przełomie XV i XVI wieku.
6. Ideał mężczyzny i kobiety, omówienie na bazie najważniejszych dzieł w sztuce Renesansu. Przedstawiciele epoki: Leonardo da Vinci, Tycjan, Coreggio.
7. Kreowanie wizerunku w okresie Baroku i Rokoko, Oświecenia.
8. Piękno romantyczne, kształtowanie się gustów poprzez twórczość przedstawicieli tej epoki.
9. Rozwój i różne aspekty wrażliwości estetycznej drugiej połowy XIX wieku.
10. Kult niepospolitości oraz „sztuka dla sztuki”. Symbolizm i impresjonizm.
11. Pojęcia piękna XX wieku.
12. Od Art nouveau do Art deco, futurizm, awangarda i piękno prowokacji.
13. Ideały urody wieku XX i na początku XXI w.

#### Seminarium

1. Wielkie domy mody, życiorysy i dzieła: Coco Chanel, Elsa Schiaparelli, Christian Dior, Hubert de Givenchy, Garavani Valentino, Karl Lagerfeld, Giorgio Armani, Yves Saint Laurent, Vivienne Westwood, Gianni Versace, Tom Ford, Alexander McQueen.
2. Piękno i brzydota według Umberto Eco - znaczenie estetyki dla zawodu kosmetologa /Dyskusja.
3. Rozwijanie wyobraźni plastycznej i koncepcyjnego myślenia w tworzeniu własnych koncepcji kompozycyjnych – styl city, styl boho, styl red carpet.
4. Etyczne granice ingerencji w ciało / Dyskusja.
5. Sztuka w życiu ludzi chorych - terapia poprzez sztukę /Dyskusja.
6. Rola mediów w kształtowaniu upodobań estetycznych /Dyskusja.

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eco U., Historia piękna Wydawnictwo Rebis, 2018.</li> <li>2. Eco U., Historia brzydoty. Wydawnictwo Rebis, 2018.</li> <li>3. Historia piękna / pod red. Umberto Eco ; przeł. Agnieszka Kuciak. - Poznań : Dom Wydawniczy REBIS, 2005.</li> <li>4. Boucher F., Historia mody. Wydawnictwo Arkady, 2012.</li> <li>5. Król D., Historia fryzur z zarysem historii ubioru europejskiego.</li> <li>6. Golińska D., Kanony kobiecej urody. Od starożytnego Egiptu po wiek XXI, Wydawnictwo, Buchmann, 2020.</li> <li>7. Lisa Eldridge, Face Paint, Historia makijaż, wyd, Horyzont Znak, Kraków 2017</li> </ol>
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marnie F., Historia mody, Wydawnictwo Arkady, 2016.</li> <li>2. Sukces według Teen Vouge. Praktyczne porady tych, którzy rządzą światem mody. Wydawnictwo Znak literanova, 2011.</li> <li>3. Tatarkiewicz W., Historia Estetyki, Wydawnictwo PWN, T 1-3, 2009.</li> </ol>
Metody kształcenia się	Wykład z prezentacją multimedialna, filmy związane z historią ubioru danej epoki, dyskusja. Seminarium: Prezentacje przygotowane przez studentów i dyskusja.

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się/grupy efektów
Kolokwium zaliczające w formie testu.		01, 02, 03, 04
Referat w formie multimedialnej na jeden z wybranych tematów.		05, 06, 07, 08
Formy i warunki zaliczenia	Wykład: uczestnictwo w zajęciach, aktywny udział w dyskusjach, zaliczenie pisemne (waga 0,6) Seminarium: przygotowanie wystąpienia i publiczna prezentacja zadanego tematu na ocenę (waga 0,4)	

NAKLAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin

Rodzaj działań/zajęć	Ogółem	W tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
Udział w wykładach	15	
Samodzielne studiowanie	5	
Udział w ćwiczeniach, laboratoriach, projekcie, seminarium, zajęciach praktycznych	15	15
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń, laboratorium, projektu, seminarium, zajęć praktycznych	15	15
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5	
Udział w konsultacjach		
Inne		
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	55	30
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>	
<b>Liczba punktów ECTS przypisana do dyscypliny naukowej</b>	<b>nauki o zdrowiu - 2</b>	
Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi	<b>1,1</b>	
Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	1,1	